

電報掛號 有線 五二八七

月三元二角	本報	普通	一日至三日	一元五角	一日至一月	四元
年十九元	刊例	每方	一日至七日	二元五角	以上普通地位	
年卅七元三角		英寸	一日至半月	三元五角	封面	加倍

合文化機關凡衆團體之定期閱報紙特定價辦法定報者請逕與本社發行部接洽

★新華五年人壽

師爲儲戶健康顧問



社論

蔣主席赴贛督剿赤匪

國民會議開幕後，即由蔣主席親赴贛，督剿赤匪，因五中全會開會，國民政府依法改組，中樞政務，諸待料理，後防布置，亦須指示，遲至昨晨七時，始乘軍艦西上，蔣主席赴贛督剿赤匪，今回為第二次，第一次離京，係上年十二月五日，經九江南昌武漢各地，於十二月二十六日回京，此行為時雖暫，實已定有詳密計畫，且因主席親臨，軍威大振，各路軍事，進展甚速，朱毛匪軍，望風崩潰，其他各匪，亦皆棄集老巢，據險死守，無敢或出，當時時也，蔣主席以匪勢既衰，肅清自易，兼以中樞政務殷繁，不便久滯京外，故自前方勦匪工作告一段落後，即行返京，然仍恐匪勢未平，特派陸軍部部長何應欽氏，代行總司令職權，出駐南昌，指揮軍事，兼辦地方善後，何氏為革命名將，其人格與學識，素為中外所欽仰，抵任以後，依照中央計畫，堅實布置，沉勇進行，將匪區各縣，次第收復，於以完成目下大包圍之形勢，積年巨寇，頓成釜底游魚，向使全國各地，繼續穩定，不再別生枝節，則何氏一人，已足解決殘匪而有餘，又何須宵旰憂勞之蔣氏二次親征，執意在此剿匪工作功虧一簣之時，廣東方面，突起風雲，合圍之匪，因受一隅之牽動，遂使待殲之寇，復肆披猖，甫得生機，此也，中央為鞏固和平統一計，為拯救匪區無數災黎計，對廣東之偽局，力持寬大，不予深究，仍命蔣主席遵照國民會議決議，專心剿匪，根本肅清，蔣主席奉命後，本其平日大無畏之精神，救國救民之宏願，於本月六日發表告全國各將領書，說明本人即將赴贛督剿赤匪，有謂「軍人以身許國，不能成功，誓當成仁」，「我將親視此為長官之訓示也可，為家人兄弟之訓勉也可，即視為中正預留之遺言也亦無不可，捨身報國之死，是將主席此次出征，實有最大之決心，夫以國軍之衆，器械之精，更臨之以蔣主席之神威，相信此跳梁小丑，不足平矣，然則勦匪工作雖因廣東變局而稍受挫折，但以中央之明決，蔣主席之忠勇，終必能於最短時期，依照預定計畫，根本肅清也無疑。

蔣主席昨晨乘艦出發

陳銘樞偕蔣到九江迎迓

何應欽侯蔣到後即赴前方

蔣鼎文率部過漢赴贛剿匪

楊騰輝隻身逃港

全國路警會議今晨開幕

土代辦昨抵京

張桂野心

北寧路之不幸事

滬蓉航線已達宜昌

滬各區市代表

商震昨到井

駐日公使

視察被服廠

全國禁煙處

江海關公布

公佈訓政約法

法定國民國

長治久安

的基礎

津各界外交後援會決議

籌備對日經濟絕交

平漢局駐平處長

【本報訊】蔣主席於昨晨乘艦出發，赴贛督剿赤匪，陳銘樞偕蔣到九江迎迓，何應欽侯蔣到後即赴前方，蔣鼎文率部過漢赴贛剿匪，楊騰輝隻身逃港，全國路警會議今晨開幕，土代辦昨抵京，張桂野心，北寧路之不幸事，滬蓉航線已達宜昌，滬各區市代表，商震昨到井，駐日公使，視察被服廠，全國禁煙處，江海關公布，津各界外交後援會決議，籌備對日經濟絕交，平漢局駐平處長。

古應芬把持粵省府

陳樹人失望態度消極

汪精衛雖言不干政而拼命奪人

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。

【本報訊】古應芬把持粵省府，陳樹人失望態度消極，汪精衛雖言不干政而拼命奪人。



# 胡佛通告世界列強 戰債償付暫停一年

## 世界經濟蕭條之急救劑 賠款緩付問題之助產婆

【華盛頓二十日電】胡佛總統已向世界各國列強，通告戰債償付問題，將暫停一年，再行償付。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。

胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。

胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。

胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。

胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。

胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。

胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。胡佛總統此項通告，係在戰債償付問題，與各國以片利之喘息。此項通告，其影響於世界經濟之蕭條，實為一急救劑。

# 日本階級鬥爭 日趨嚴重

## 資本家加緊壓迫 政府又空言協調

【東京二十日電】日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。

日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。

日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。日本階級鬥爭，日趨嚴重。資本家加緊壓迫，政府又空言協調。

# 宋天才部克復唐城

## 激戰兩晝夜匪潰東竄

【宋城二十日電】宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。

宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。

宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。

宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。

宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。

宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。宋天才部克復唐城。激戰兩晝夜匪潰東竄。

# 下安殿辱郝景盛案 法使館聲明如此

## 法使館聲明如此

【法使館二十日電】法使館聲明如下：下安殿辱郝景盛案。法使館聲明如此。法使館聲明如此。法使館聲明如此。

法使館聲明如下：下安殿辱郝景盛案。法使館聲明如此。法使館聲明如此。法使館聲明如此。

法使館聲明如下：下安殿辱郝景盛案。法使館聲明如此。法使館聲明如此。法使館聲明如此。

法使館聲明如下：下安殿辱郝景盛案。法使館聲明如此。法使館聲明如此。法使館聲明如此。

法使館聲明如下：下安殿辱郝景盛案。法使館聲明如此。法使館聲明如此。法使館聲明如此。

法使館聲明如下：下安殿辱郝景盛案。法使館聲明如此。法使館聲明如此。法使館聲明如此。

# 土耳其女子 選舉權被剝原因

## 因大選時多數贊助

【安卡拉二十日電】土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。

土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。

土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。

土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。

土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。

土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。土耳其女子選舉權被剝原因。因大選時多數贊助。

# 德陸長政計法海長 謂一負責官長不能

## 任意發表不實報告

【柏林二十日電】德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。

德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。

德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。

德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。

德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。

德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。德陸長政計法海長。謂一負責官長不能任意發表不實報告。

# 實業部改進漁業計畫

## 規定每年五十萬元為獎金

【南京二十日電】實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。

實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。

實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。實業部改進漁業計畫。規定每年五十萬元為獎金。



THE FAST COLOUR SHOP  
349 HATAMEN STREET  
PEIPING CHINA

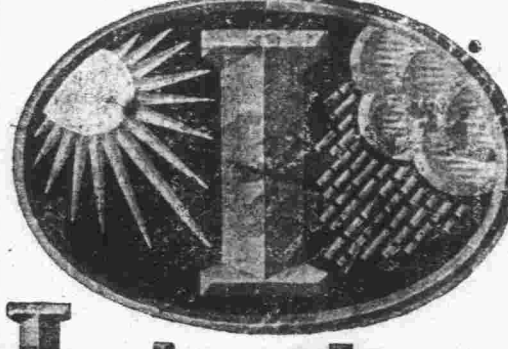
駕綉色綢西種本  
臨物鮮衛各新號  
敏品艷生國式特  
號無定絲定綢派  
方一價紗購綴專  
知不底現多絨員  
備廉已種呢赴  
望並大印華滬  
各有宗花洋杭  
界女到明布採  
士子齊星正辦  
媛挑花綢東各



注意

播(開消公)  
音(息尺)  
事(節公)  
例(目公)  
項(星公)  
舉(期公)  
如(日公)  
有(分公)  
意(三公)  
見(二公)  
請(五公)  
過(晚公)  
公(中公)  
零(央公)  
有(廣公)  
尺(播公)  
每(電公)  
一(音公)  
分(樂公)  
鐘(無公)  
播(線公)  
時(電公)  
間(台公)  
內(播公)  
外(送公)  
播(長公)  
播(短公)  
播(定公)  
播(時公)  
播(間公)  
播(日公)  
播(星公)  
播(期公)  
播(日公)  
播(星公)  
播(期公)

時	間	節	目	備	考
上	七時半至八時	重要新聞	星期一停		
上	八時一刻至九時	宣傳報告	除星期一外每日		
上	十時一刻至十一時	第一週 第二週 第三週 第四週	由內政部送達		
上	十一時一刻至十二時	施政報告	順序播送每三週		
上	十二時一刻至一時	音樂唱片	對鐘(一時)		
上	三時至三時二十分	國際要聞	星期二四外國		
上	三時二十分至三時三十分	通令通告	語報告國內要聞		
上	三時三十分至四時	重要新聞	星期四六停		
上	四時至四時三十分	氣象及唱片節目	對鐘(七時)		
上	四時三十分至五時	音樂唱片			
上	五時至五時三十分	重要新聞			
上	五時三十分至六時	音樂唱片			
上	六時至六時三十分	氣象及音樂唱片			
上	六時三十分至七時	重要新聞			
上	七時至七時三十分	中央紀念週			
上	七時三十分至八時	訓練報告	間過播音		
上	八時至八時三十分	衛生常識	內政部衛生署		
上	八時三十分至九時	演講	不固定		
上	九時至九時三十分	南京市政府中西音樂	後報氣象		
上	九時三十分至十時	臨時節目	不固定		
上	十時至十時三十分	特別音樂	後報氣象		



欲解決服裝經濟  
請用陰丹士林色布  
顏色鮮艷耐久洗滌不變  
深淺各色美麗四季皆宜  
既可永穿新衣又能節省經濟  
服裝美觀問題首推此布合宜  
每碼布邊金印購時務希注意  
各大洋貨布店均有此布供給

保權律師團律師  
潘道仁 敬啟事  
本律師團係由本團律師  
潘道仁 敬啟事  
本律師團係由本團律師  
潘道仁 敬啟事

津浦鐵路管理局清理欠薪辦法  
自總一欄在已車日役經入局為  
誤起併凡不務起工製手其止通  
誤起併凡不務起工製手其止通  
誤起併凡不務起工製手其止通

吐血斷根  
馬玉山糖菓餅乾  
本號專辦各國名廠餅乾  
馬玉山糖菓餅乾  
本號專辦各國名廠餅乾

地質礦物學大辭典  
杜其堡編  
本辭典之範圍，包括地質學、礦物學、岩石學、結晶學以及與地質學具有密切關係之化石學  
(2) 範圍：包括地質學、礦物學、岩石學、結晶學以及與地質學具有密切關係之化石學  
(2) 範圍：包括地質學、礦物學、岩石學、結晶學以及與地質學具有密切關係之化石學

北平同濟堂  
神效舒肝丸  
本堂專治各種肝病  
神效舒肝丸  
本堂專治各種肝病

樂家繼仁堂藥店  
莊十週年紀念重張開幕廣告  
本藥店自開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達  
莊十週年紀念重張開幕廣告  
本藥店自開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達

美麗香烟  
請吸  
裝枝十五 裝枝十  
美麗香烟  
請吸  
裝枝十五 裝枝十

民智書局  
出版近最新書  
現代市制大綱  
孫中山著 四角  
現代市制大綱  
孫中山著 四角



新出	快來買	勝利	唱片
梅蘭芳	姜妙香	梅蘭芳	姜妙香
楊貴妃	蘇三	三娘教子	呂慧君
蕭長華	譚富英	小培	天寶圖
羣英會	珠簾寨	北中王	華府
處社	樂大	總井	售大











要打破軍隊和地方的關係

### 久咳痰喘請服萬利止咳藥

此藥專治久咳痰喘，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 三白濁除根藥

此藥專治白濁，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 照丙診療院

內科、外科、婦科、兒科、皮膚科、泌尿科、牙科、眼科、耳鼻喉科。地址：北平前門外大街。

### 海神丸

此藥專治海神丸，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 好者除刺

此藥專治好者除刺，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 小兒皮音

此藥專治小兒皮音，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 膏意如用

此藥專治膏意如用，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 久咳痰喘請服萬利止咳藥

此藥專治久咳痰喘，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 痔漏包愈

此藥專治痔漏，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 美容奇藥

此藥專治美容，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 痔漏包愈

此藥專治痔漏，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 美容奇藥

此藥專治美容，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 痔漏包愈

此藥專治痔漏，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 美容奇藥

此藥專治美容，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 痔漏包愈

此藥專治痔漏，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 美容奇藥

此藥專治美容，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 耳聾耳鳴

此藥專治耳聾耳鳴，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 腳腫

此藥專治腳腫，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。

### 眼病救星

此藥專治眼病，不論新久，一服即效。每瓶大洋一元，小瓶大洋五角。各大藥房均有代售。



# 韓復榘開謠

## 在省府勉勵會中講演

### ——東北軍到德州說不確——

【本報訊】韓復榘氏，自到魯後，對於地方建設，極力提倡，並在各機關團體，演說其主張，頗受各界之歡迎。最近在省府勉勵會中，講演其對魯省之建設，其要點如下：

一、東北軍到德州說不確。韓氏謂：東北軍到德州，係屬謠言，目前魯省局勢，尚屬安定，無須過慮。

二、魯省建設之方針。韓氏謂：魯省建設，應以民生為本，並注重教育與交通之發展。

三、對魯省之貢獻。韓氏謂：魯省為我國重要之省份，應加強其行政與經濟之建設，以謀民生之幸福。

# 青島取引所黑幕種種

## 日人對華之經濟侵略政策

【本報訊】青島取引所，自成立以來，日人對華之經濟侵略政策，已昭然若揭。該取引所之成立，旨在控制華北之經濟命脈，並為日人提供便利之貿易場所。

一、日人對華之經濟侵略。日人利用其在青島之特殊地位，對華北之經濟進行全面之侵略，包括控制華北之貿易、金融與工業。

二、取引所之黑幕。取引所之運作，充滿了黑幕，日人利用其權力，對華北之經濟進行壟斷，並對華北之人民進行剝削。

三、華北之經濟危機。由於日人對華北之經濟侵略，華北之經濟已陷入危機，民生凋敝，民不聊生。

# 黑省發現大批煤礦

## 可供七十年之開採

【本報訊】黑龍江省，最近發現大批煤礦，可供七十年之開採。此項煤礦之發現，對於黑龍江省之經濟發展，將產生重大之影響。

一、煤礦之發現。黑龍江省，最近發現大批煤礦，其儲量豐富，可供七十年之開採。

二、煤礦之開發。黑龍江省，應加強對煤礦之開發，並將其作為本省之主要產業之一。

三、煤礦之利用。黑龍江省，應加強對煤礦之利用，並將其作為本省之主要能源之一。

# 重慶壓迫下之山西

## 晉民何辜招此荼毒

【本報訊】重慶壓迫下之山西，晉民何辜招此荼毒。山西人民，在重慶之壓迫下，生活極其困苦，並受到嚴重之剝削。

一、重慶之壓迫。重慶政府，對山西人民，進行全面之壓迫，包括剝削其勞動力與財富。

二、山西之困苦。山西人民，在重慶之壓迫下，生活極其困苦，並受到嚴重之剝削。

三、山西之反抗。山西人民，在重慶之壓迫下，已開始進行反抗，並要求重慶政府停止其壓迫政策。

# 傳聞楊森將至萬縣

## 參觀該處建築工程

【本報訊】傳聞楊森將軍，將至萬縣參觀該處建築工程。楊森將軍之到訪，將對萬縣之建築工程，產生重大之影響。

一、楊森將軍之到訪。楊森將軍，將至萬縣參觀該處建築工程。

二、萬縣之建築工程。萬縣之建築工程，已進入全面之施工階段，並預計將於近期內完工。

三、楊森將軍之評價。楊森將軍，對萬縣之建築工程，表示滿意，並認為其為萬縣之發展，做出了重大之貢獻。

# 陝西槍決巨匪

## 匪首劉國棟等處決

【本報訊】陝西槍決巨匪，匪首劉國棟等處決。陝西政府，最近槍決了多名巨匪，以儆效尤。

一、巨匪之槍決。陝西政府，最近槍決了多名巨匪，包括匪首劉國棟等。

二、巨匪之罪行。巨匪劉國棟等，在陝西境內，犯下了多起重大之罪行，包括搶劫、殺害與綁架等。

三、陝西政府之行動。陝西政府，已加強對巨匪之打擊，並確保地方之安寧。

# 秦漢磚瓦之全約

## 總計五百三十一件石刻畫像兩方

【本報訊】秦漢磚瓦之全約，總計五百三十一件石刻畫像兩方。此項全約之出版，將為秦漢時期之藝術研究，提供重要之參考。

一、全約之內容。全約內容豐富，包括秦漢時期之磚瓦、石刻與畫像等。

二、全約之價值。全約之出版，將為秦漢時期之藝術研究，提供重要之參考。

三、全約之出版。全約已由相關機構出版，並已在各大書店發售。

### 飛爾哈院戲大

尚小雲 王又宸 侯喜瑞 安瑞 慈瑞泉 登場

### 開明院

五期 婉評秋錦 春遇 七擒孟獲

### 祥影戲院

連演四夜場 國語第一大 萬里長城

### 天中電影院

三星期 陶然 復活

### 陸豐影戲院

今日三場 狂海 醋海



# 華北日報副刊

號一十一百五第  
年十二國民華中  
日二十二月六  
(一期星)

評「寄詩魂」(續)  
羅念生  
雨後雜感  
遠方的來客  
人情  
田 泌 泉

## 評「寄詩魂」(續)

羅念生

說到「音節」我首先要解釋這名詞的含義。這音節不是整齊的 Metre 甚至不是 Rhythm，因為中國字的讀音沒有長短的分別，雖然也有輕重，但不適用於 Definite pattern，虛字輕讀，實字重讀。音步 (Foot) 不是音尺的組合除重音的單字拍外，多為輕重 (Touch) 重音輕 (Anapaest) 重音重 (Spondee) 重音重 (Trochee) 四種音步，至於四字拍多為重音重音，或輕重重音，這長 Spondee 和 Touch 與 Iambic 和 Trochee 的聯合，在西詩中每分作兩音步，這是中國詩裏一個很大的自由。至於輕重 Iambic 和輕重 Anapaest 重音輕 Dactyl 在中國裏少得很，輕輕 Pyrrhic 和輕輕 Tribrach 差不多沒有。所以應用起來很不方便。重音在前面 Descending rhythm 是西方的古體 (Classical metre) 可惜我們學不到。免強去學，會弄得很單調，這免強也只能依照土話的語調，如純粹的「北京」話：『你往那兒去？』

## 華北日報副刊

## 華北日報副刊

其我們的新詩中有十行是可以存留的，這無疑要算一行。韻的用處除了幫助 Melody 外，是在造成形式，這留到以後再討論。我以爲韻的組合要嚴整，韻的分類不妨寬一點，如相類的 Assonance 可以通用，這是指我們的相通的韻。曹君的用韻用得很多，我以為爲單韻的組合易變成單調，如像「寄詩魂」一詩中的「青」韻未免用得過多。

至於音節可說是和音樂的 Dominant notes 相當，同時又是狀態的。西詩中用得最廣如「忽必烈汗」起首的 K, H, A, N 等字母狀出一種堅硬的音節。又如「丁尼生的 Idylls of the King」裏面寫寶劍的一段，也狀出尖脆細巧的聲音。

For all the haft twinkled with diamond sparks  
Myriads of topaz lights, and jacinth-work of subtlest  
jewellery.

曹君對於音節也許沒有特別留意，除了「歌」的首段那裏面的「陽」音特別響亮，可惜在文字上更花樣，失去了自然意趣。我們描寫四季應該用四種不同的音節，曹君的「我忘不了」全用單純的「青」韻，全詩裏顯著字聲也是「青」音，這失去了音色的效力。美國詩人 W. Graves 寫冬景有一句：

'All the little brooks  
Pinked in icy tune between the banks.'

這裏面的 k, b, 等尖脆的字，狀出了冰水的聲音。他寫夏景便用一種絕然不同的音色，使讀者生出另一種聯想。

至於說到音調的柔和與生硬 (Smooth or rough)，除了用字外，還要看語氣和詩的情調。曹君很能注意各節的氣勢，只有時他的語調不免有些生硬，這是因爲他的助詞用得很少，有許多地方的虛字似乎太小巧了。

## 集 中 革 命 力 量

前面已經提及曹君不喜歡用虛字，那是古法，如『冷風天上呼尋』『默聲舊日溫香』

——「我忘不了」

兩行中應該加進助詞。

其次說到詩行：我首先要打破「整齊主義」。我有一個絕大的成見，就是詩不是空間藝術，我們「看」詩時，或許可以由形式引起一種特殊的聯想，在英詩裏甚至於一個字的排法，都可以引起一種聯想，如 Faerie Folly 的排法，但不能因「整齊」而得到詩的完滿。我還有一種厭惡的心理，就是古詩是整齊的。字數的劃一我以為是一件不可能的事，因爲字有虛有實，音節就強硬，多用虛字，音節就空虛。削去虛字，往往弄得辭不達意；添加字數，往往現出堆砌的毛病。我以為可以用音步來代替整齊，使更合於音樂的時間。可以稍稍限制多字拍與少字拍。多字拍的時開似乎要慢些，少字拍的似乎要快些，各有各的效力。不然，我們的純粹的抒情詩，便難於入音樂。很奇怪，我們的古詩到有音步。曹君喜歡整齊，就不應該喜歡自由體，這可見他對形式不 Consistent 他的十四行體也是整齊的，所以有些字變成了四音步或六音步。那便不合十四行體的原理了。Sappho 曾用六拍的詩行作十四行體，我以為是一種謬誤。四拍的十四行體在西詩裏我尚未見過。曹君的整齊也不過是害了「時症」。曹君的詩行大都是簡短有力。他最喜歡用四音步的詩行，這是英國的 Native type，也近於我們的七言詩。作起來很簡易，可是容易變成 Sing-song，行中的 Caesure 往往會落在中間。曹君多用 End-stop 句子，少有 Run-on 句子。他的自由體應該多用後一種句子。他最近來信說：

## 華北日報副刊

## 華北日報副刊

## 十四行體

三首

自由體 (加入自由韻律)  
八首  
大體說來，曹君的詩形很簡單。我對他的抒情體沒有討論，這種體裁可隨情調變換，可以隨意製造，只是開卷第一首「她這一點點」是半截堆塔式，全沒意義。他的十四行體多是 aaba 這太像我們的古體。這種體裁妙在 b 韻一斷，避免了 a 韻的單調，但如將兩節聯合起來，做成 Combined quatrains 就生出毛病來。因爲 a, b 兩韻沒有音步，a 韻又太單調。「寄詩魂」一詩似乎是犯了這個毛病。這種形式應作爲獨立的，如古詩的絕句。十四行體佔全集三分之一，是曹君最喜歡的體裁。Longfellow 起初也喜歡這個。這種 taste 未免太簡單。十四行體中有兩種最美麗的形式，就是「aabbcbba」曹君的歌謠體和 a bba 的 Tennyson's 'In memoriam Stanzas'。曹君都沒有採用。集中比較完美的形式，當推十四行體。「你問我的」是曹君的第一個沙比比亞十四行體詩。這詩的結尾與前面不大吻合，不能算是真正的商標體；但中間有一行好詩：

「自從我」的形式最完美，前八行 Octave 達到了頂點，後六行 Sextet 一轉直到結論。結尾兩行很好，只可惜不很獨創，至少在風格上。

「我每當遠望黃昏，天寂地寒，  
常覺死的芬芳，生與愛的別離。」

「當春光」是全集中最好的詩。詩的成份和形式都恰到好处。只「Turn 來得太早，那不應該在第二個 Quatrains 中，應該在 Sextet 的前面。十四行體的困難就在這種限制，與意思的聯絡。最後的 Tercet 是 Romantic sentiment 最好的表現。

『說到詩的形式，我覺得不必拘拘於定要用外國的形式，因爲外國文字與中國文字相差得太遠，並且中國詩的 Tradition 是每句之末有韻，你寫 Sonnet 句末無韻，祇是每行之末有韻，這種韻是看出來的，決定不會讀出來。我這是一缺點，也許是失敗。我總以為詩沒有韻或音節，詩總是沒有完全。』

我看了這一段信當時很生氣，雖然我生氣的動機並不在這一點。請問中國詩有什麼形式？英國的古詩是每句之末有韻，何以到了十九世紀會變成 Blank verse 句子，即是說句末無韻，行末有韻。句末的韻是個鐵錘，行末的韻是個銀鈴。十四行體應否用「內韻」我覺得很問題。韻是否必需的到如今天還沒有定論。彌爾敦是不喜歡韻的，西方的古詩是沒有韻的。照曹君的說法，無韻體和自由是不可能的。我自己的經驗，作無韻體最麻煩的事情，便是避免腳韻。話又說到旁邊去了，回頭再說曹君的復句，有時用得自然，如像「有一次」的：

「有一次我會這樣設想，  
當樹上黃鶯歌頌着春光，  
我將歌唱她身上的一切，  
像樹上黃鶯歌頌着春光」

我勸曹君試作一些法國的抒情體，如 Rondeau rondel 和 Villanelle 這些形式的妙處全在複句上。  
再其次說到節：(Stanza) 全集中三十七首詩，我約略的統計如下：

抒情體

十四行體

四首

三首

## 三

## 四

『但是夕陽西下，  
到明天還得再下：生命的游絲  
却經不起幾陣風吹，幾回雨打。』

曹君最近來信說，今後再不作商標體了；我勸他多作，因爲正好借這種嚴格的形式來約束他的情感。

最後說到曹君自由體。這種體裁打破了韻調與格律，但 Rhythm 或 Pattern 或 Cadence 還是不能廢的。自由體從 W. Whitman 提倡到現在已經變成 Artifice and conscious 了。我以為爲中國的自由體可與無韻體合併。西方的無韻體與散文體 (包括自由體) 是隔開的分別，只是無韻體有 Metre，散文體沒有。我們的 Metre 既不能成立，那麼這兩種體裁實在沒有顯著的區別。我們要作自由體，就應作成 Blank verse effect。又自由體不適於抒情的東西，最合於 Realistic description and narration。這正是無韻體的長處。曹君的自由詩多半是抒情的，結果是形式隨着情感氾濫。他在自由體內加上隨意的腳韻，全不諧和。「寄故鄉」比較像自由體，「悼」及「獻」每節十行，不知是什麼體裁？「三首」寄詩魂」許不是自由體。我認為是 Combined quatrains。韻腳似乎不是自由韻，間或又太多韻。隔行韻本爲長分行作兩行寫法。這韻律太自由，轉動得太快，不宜於 Reflective 的東西。如能改用 T. I. Ima Stanza 或 Attavima stanza 是很容易不過的事，但頂妙還是用 Spenserian Stanza，將句子打斷，Faerie queen 的句子並未十分打斷。

我勸曹君力求形式與情感的調和，不要任情感隨意的奔放。頂好試作 Cowleyan ode，在強烈的情感下，將意思集中到一個 Dis-eased theme，漸漸的達到一種固定的目的。我認為這形式



華北日報副刊

最適宜於曹君的 Temperament。  
現在論到「詩」。大體說來，這集子裏的詩比長詩好得多。曹君的抒情詩可以讀得下去，除了前面引用過的以外，如寫戀愛心理很確切的「問」，情節愉快的「平常話」，幻想豐富的「詩人」之「歌」，音節鏗鏘的「第一首」，「給——」（離別你），以及那匹雄駿的「馬」，都是很好的抒情短詩。  
但集中最值得注意的是「呼嘯」和「寄詩魂」Triology。「呼嘯」裏的成分還不多，形式又不完美。這詩寫人生的經驗太虛幻。第一段寫詩人的悲哀，第二段寫詩人前世的呼嘯，這令我想到「失樂園」上亞當與夏娃離開樂園時的一段詩。Michael替上帝所說的話是何等嚴肅！  
「That ye may live, which will be many days,  
Both in one faith unanimous though sad,  
With cause for evils past, yet much more cheered  
With meditation on the happy end。」  
這還不是「失樂園」的精華，但和「呼嘯」一比，金鐵分明。「呼嘯」裏上帝的一段話全然不像，這是因為作者沒有彌爾敦的Dithyrambic touch。作者有道德的責任，可沒有宗教的熱情。等第二段寫人世的怪像和作者的失望。第四段作者進入了藝術，第五段逃往自然，結果還是失望。第六段談論人生的意味，頗有精彩，但好處并不在前面幾種比喻上，那最後兩行才是詩。  
「我耐不住再端起空杯，  
心靈饑餓，還裝作飲者的模樣。」  
可惜「饑餓」二字不妥，作者應該在修詞上下一點工夫。第七八兩

五

雨後雜感

厥

段結論到「死」，這是 Romantic feeling，想要逃避現實。死是人生的終止，不是人生的解決，等於沒有結論。這樣的詩要等作者到了老年——誰知那時他沒有帶上榮冠——對人生有了切實的豐富的經驗時，才寫得好。我們決不要去信什麼浪漫的天才。  
（未完）  
（一）  
雨後濕潤的空氣裏，  
我走了出去，  
向著熱鬧的街路。  
在路上，  
我感到我格外的貧窮：  
我的身旁走過一個苦的小工：  
他有點黑臉的顏色；  
又帶著簇新的草帽；  
他的手裏拿着一管長長的木尺，  
口裏說着的是工役的話語……  
他悠然地走過，  
我低下了頭，望了望我的雙手，  
呵！我的手，一些也沒有工作。  
（二）  
在黃色麥田的小路上，  
立着一個小小的孩子，

華北日報副刊

六

他用那雙很小的手遮掩住他的眼睛，  
從他的喉嚨裏發出了哭聲。  
我真心的問他：  
「為什麼哭，你要這樣的泣啼？」  
他不理會我，竟自地走去了；  
旁的小兒在他後面追上了他，  
他却忽然的了。（原來他的哭啼是裝作的。）  
這真是幽默（？）  
這時，心裏覺到的是寂寞。  
（三）  
又見到的是一个養鳥的人，  
他的鳥已經很瘦而且不活潑，  
他的鳥籠顯得夠利害，  
但是這位主人一點兒也不管。  
我正如這位主人一樣的懶散，  
我的思想是這般的亂，  
我那間小屋子正如這般的小鳥的籠。  
遠方的來客  
泌勇  
門外下着零落的雨，在冷風中。  
不時地，風把雨點吹到我的身上。  
我站立着，望着；我在門裏面，望着那樣的街道。  
沒有行人，沒有像每天一樣的起來的塵沙。啊，因為雨在下着，  
小雨，零落的聽不見聲音的雨。

我覺得周圍是陰沉沉的，一個無形的寒冷的幕把各處都罩起了。  
我站立在門前，在瑟瑟的風裏。  
忽然，有一輛洋車，來了。  
車到了門前，停了，出乎我的意外。  
一個外國人從車上下來。  
我們互相看見，我們不知不覺地各點了一個頭。  
他向門房老人問：「這裏的校長——？」  
當他知道他所問的人沒有在，他又問：「先生——？」  
於是他拿出他中文的名片，從已經有了裂痕的上衣袋裏。我看見了那上面是「世界一週步旅行」，「第一行。中間是他的姓名，共三個字。末一行：「波蘭」。  
於是我知道他了。  
我看着他黃頭髮，黑紅色的臉，暗黃色的上衣。  
他的下腿露着，上面長滿了毛，那兩條健壯的腿就站在門裏我所站過的地方。  
他給了我一個笑容之後，即刻就收斂了。他的神色，沉靜，莊嚴，安謐而且自如。  
他站立着，沒有動靜。  
過一會，他忽然問我：  
「A boy school？」  
「Yes, a normal boy school。」  
「How many classes？」  
「Six classes。」  
我們又沉默了，我似乎聽見了門外的雨點在一滴一滴地落着。

撤廢領事裁判權

華北日報副刊

七

他有光的眼眸在凝視面前低矮的牆。我讓他先到屋裡坐一會，他說不。  
我像他一樣地站在那裏。風，吹到他的身上，也吹到我的身上。  
我像是被風雨中陰沉的空氣壓住了，沒有話說。  
我聽見吃飯的鈴聲了，我回來。到我不能看見他的時候，我的頭才不再向後望了。  
當我吃着飯的時候，覺得心上像有一個小虫爬動着，讓我不安。  
「你這方的旅人呀，到裏面休息一會吧。你可以喝一點水，爲我們說一點途中的見聞。」  
「我的這方的朋友呀，外面是在下雨，而且有風吹，你進來暖一下你的身子吧。」  
我爲甚麼不這樣對他說呢？我爲甚麼把他還在那兒不顧而來吃我的飯？  
一個新的影像在我心中——一個堅強的勇壯的嚴肅的旅人。  
然而，他在嚴肅中顯出特有的溫和。  
他像是一個親密的，我的朋友。  
吹着雨風仍響在耳中，淒淒——  
我的飯吃完了。我匆匆地向着校門跑去，正有兩點打着我的衣裳。  
我跑到門口。  
我四望，立刻感到異常的空虛。那兒已經沒有一個人，除了我自己。  
我想：那個人，那異地的朋友，走了。——也許他被請到學校裏去了。  
「您找着王主任了麼？」我向門房老人問。  
「找着了，他說來客是一個外國人，他不見，讓我說他在上

課。」  
「那麼，他走了？」  
「他走了。」  
「他走了以後，怎樣？」  
「他住在那兒住了好大一會時候。」  
終於現在他走了，我想再見他一次，而我竟不能。  
也許飯前就是我們一生中第一次也是最後一次的相遇！  
我連他那五個字的姓名都沒有記住。  
他來了，他一個人輕輕地走過這兒的地上。  
他沒有伴兒，隨着他的只有一個黑色的提包。  
他臉上現出了久在旅途的顏色，他的衣服有的地方破裂了。啊，那許許是他在起身時所穿的衣呀！  
唉，那遠方的旅人，他爲甚麼來到這兒來？  
他那樣地來也那樣地走了。然而，在沉默中他把無形的禮物贈給我。  
他或已走過遠而又遠的路程，啊，他所走過的路程一定是很好的，因為他的臉色是健康的。  
「我勇敢的朋友，你這一點不快的事忘了吧，你面前的路途會平坦而廣闊。」  
我站立着，仍然在門前，但，雨似乎大一點了，我聽見淋淋的聲音。  
風也大起來，在我耳中，像有秋天的樹葉子相打的響聲。  
然而，我沒有回來。  
門前的行人更看不見了。  
我的心裏忽然想：「這淋淋的雨風會打濕了他，他沒有伴兒，也許沒有吃飯，一個人在被風雨佔據了的街道上走。……他離開這座污穢的城麼？」  
在中國的一角，有一個他會見過的相識者在殷殷地爲他祝福了。

華北日報副刊

八

人情 田泉  
大半是由於青年人慣有一點好奇心的唆使，我在兩年前的暑假期間，貪圖了某種方便，不曾化一文錢，由西直門車站上了火車，坐在一種類似「頭頂」可以接青天」的長方箱中，附帶無數鋼輪轆轤，經過了南口與青龍橋，張家口和大同，平地泉和綏遠，將近用了兩日夜的工夫，才到了快到平綏路盡頭的包頭附近的一個小縣城，這縣城就叫薩縣。口外人的薩拉齊。  
我在薩縣的住宿，將近有兩個月。如今重溫起這口外的兩個月的風光來，未始不是咀嚼後的甘滋。在薩縣，我在烈日當頭的日中或是塵土飛揚的昏暮，奔走過許多薩縣附近的荒村的沙原，由五勝宮而至八拉蓋，由八拉蓋而至七座茅庵，來往往返，已不能記其次數。在河渠上我試作過工程師的工作。在塞塞滿天的深夜，我看守過土庫的混雜，作那盜匪來時報警的更夫。這一些零零碎碎的模糊片段，都有一點可口的甜味。  
然而我永不能模糊的一件故事，可惜其滋味，恰與甘蔗的餘汁相反，是遠心的苦味。如今憶及，猶不勝其懷酸之感。這件事爲口外半條眼見的故事，是在我由薩縣返平的途中所得。當我返平的時候，正因為幾日綿綿的大雨，街場了由綏遠到平地泉一帶的山崗土領，毀折了這路軌的鐵軌。於是只好取早走，走到了卓資山，在一個「留人小店」裏打住下來。因爲聽說在此只需候上一兩天，前去的路軌都可修復，由此就可坐上火車直達北平。  
這大概是次日的清晨，我從薩縣馬嘶的聲中睜開了眼，在尿囊濃濃的氣味中洗漱畢，才出了這可愛的留人小店。抬頭看見的那座草平鋪的起伏的崗，正是昨日的來路，一輪紅日緩緩的自東山升起，一陣陣的行商旅客，攜帶着馬車馬車上道。就在這時候，從另外一個留人小店裏，走出了一個年將二十的少婦。兩個細小的金環，也許是鍍金的——在她的兩耳垂下搖擺着。窈窕的身材，穿了一身縐綢的衣裳。以之與口內的時髦的女學生或是盛裝艷服的人

少奶奶相比擬，自不免相去過遠；但在這口外的粗枝大葉裏，稱之爲雞羣獨鶴，她實可以當之而無愧色。  
尾隨在這少婦後面的是一个約莫六歲的幼女和三歲左右的小兒。都穿着大紅的衣褲，但頗整潔。不久有一個落後就認得出是滿面俗氣，滿身俗氣的藍布短衣商，從留人小店裏牽出了一頭鞍轡轆轤的小驢，機械式的把少婦扶上了驢背，又把幼女安放在少婦的後面，把小兒放在少婦的膝上。藍布短衣商這才將手一揚，叱喝了一聲，驢兒便從容的上道了。藍布短衣商悠然的在旁邊跟着走，露着一幅得意的神情，打我面前走過。薄曉的溫暱，照着小驢上的藍布短衣商，露着一絲泰然的得意，不免仔細的觀察，她那臉上的表情時，是歡愉呢還是悲愁？不免又難道出一句話。我默然的目送那驢背上的少婦朝那東方的朝陽走，直到看不見的時候，才回過頭來，無由的感到一片淒涼的況味，一時黯淡的情懷，幾使我流淚但又說不出理由來。  
我苦悶了好久，只是覺得情節離奇。爲要知道底細，我惟有專誠拜訪那少婦住過的留人小店的店主。微倖此訪頗不虛來，從店主口中，才知這少婦是一個四口之家的少婦，夫婦和兒女。丈夫因在荒歉的年頭，鴉片煙絕了來源，遂將妻子和兒女三口全部出賣，聽說那從口內去的藍布短衣商，出了六十元買她的妻，四十元買她的女，兒子不值錢，免強出了二十元。共大洋一百二十元，買好這一堆貨，運到口內去。我對於這節敘述，雖極集精神神，但店主却無動於衷，似乎說此地自有天地以來，就是如此。年年從口內有商人來此辦貨，年年此地的貨便源源的運到口內去。  
走出少婦住過的留人小店的時分，太陽已昇到很高了，我想馬上追回那少婦，收留下她和她的兒女。待我遙望東方，少婦已不知去向。我便突然的聯想着，這是夫與婦，這是親與子，這是人與人——淪落無救的人情。

是恢復國際平等的地位



現貨減少……期貨增多  
全週共成交二百一十六萬五千

北平證券交易所。自六月十  
五日開市。至昨日下午。一  
周市場。所做開之債券。平  
交貨。仍僅開六公債。一  
種。較上週減少七長。期無  
人問津。滬交特約期貨亦與  
海電報價互見。但此間價  
固屬漲落互見。但此間價  
三二。價復轉平。因是日  
僅開一盤行情。且造開本年  
度成交清淡之新紀錄。以致  
價格因回轉疲軟。因是日  
三二。價復轉平。因是日

上週無大出入。當茲應騰漲之際。各債交易殊未減少。且成交總數尚能增多。實不易見。

綜計全週間。市場中所做開之現期貨。其成交總數共為二百十六萬五千。(內計平交現貨一百九十八萬五千。滙交期貨十八萬)較上週尚增多約有二十

般虧者。仍多補進。各星貨格一時尚不欲售出。致價格反離滬市而略向上漲。

星期四急轉下落。星期六上海電報價復跌到九六分。遠期續向下跌。其他各債亦均猛跌。此間一般長貨倉心慮債失速下。落。地爲虛。況廢歷壓關在即。多少方銀根緊蹙。尤不願久長。以致價格驟然下落。星期五略向上漲。(因交易所布告市場更市改展。一度收盤)

之。亦較上週每場多成交有  
二萬八千餘。至於全週開市  
場中所做匯兌至各通商貨  
之價格。則六公債現貨。較  
上月過完未稍變遷。福逼六  
月期均一致。三項匯兌大漲。  
九六現貨交易。當星期查  
之際。因上海華商證券  
交易所。各債價格。突趨暴  
漲。裁兵七個月。竟達四百  
元而停市。以致此間一般經  
日。其行市電報實價。到平  
期不動。至於一切匯兌特約  
定。不致終日未銷。故亦無  
報。海關稅務六厘盤。因是  
市間九六兩貼。因是日上  
以。以致終日未銷。故亦無  
報。海關稅務六厘盤。因是  
市間九六兩貼。因是日上

星  
期  
六

值上海電報實價。到平  
以上。故價亦因向平之路  
上。因夏節停止。

國人。見便起。不致久。常粉。虧貨。多。不致久。常粉。補運。故。價。亦。隨。源。價。而。急。轉。堅。佈。星。期。一。價。又。轉。向。下。落。因。是。日。上。海。電。價。便。到。平。價。格。均。一。致。轉。趨。低。落。且。到。達。精。潤。以。致。後。場。

國府主計處  
 編造二十年度預算  
 歲計局催各機關限期造送概算

數百元之譜。茲將一週來市  
 項期貨。又均較上週各漲上  
 故至週末。價雖稍疲。尚仍較  
 因各債行市均各漲上不少  
 之高低。以定此間價格之榮  
 資本週間。當過初之際。

【十七日京訊】國府主計處自成立後，即由該近國府根據二十年度政治會議決議，決定各省地方年度中央各類概算，限令廿年度以前，各省市地方概算則限於各省市度之居總概算，其餘中央各部省市縣之概算，業經呈請行政院核定，於本年七月間，分別頒發各省市縣，遵照辦理。現中央主計處，尚有未送及已送而不齊者，不得不懸案，迄未地方概算，不得懸案。

本年春繭市。即將終了。開蘇浙皖繭子之產量。及繭價之高低。繭身之優劣等。情形若何。與我國絲業前途。未遑到概算之各機關。仍分別函電催速。務期二十年內。云云之預算。得以早日實現云。

五角七分之五最高價。爲以星期  
角七分之五最高價。爲以星期  
價之十五元〇五分。爲以星期  
率。爲其全週高低每。爲漲差  
爲五十二元五角。結果最後  
上週末市場收盤價。竟未稍  
加更動。

五十一元八角爲最低價。最  
後爲七十三元。計較上週高  
萬漲三百六十元。茲將一週  
列表下。

債 別 (一) 平交現貨  
 元 最高價 最低價 最後價 成交額  
 萬  
 九六公債 一五·五七五 一五·〇五一 一五·一八九 五  
 編造六月 五四·三〇〇 五三·一〇五 五四·三〇〇  
 裁兵六月 七四·九〇〇 七三·一〇〇 七四·九〇〇  
 裁兵七月 七三·一〇〇 七一·八〇五 七三·一〇〇  
 共計 二六五 八五五 五五五

**足金續跌**

昨日(二十一日)平市足金行市一開。爲合記洋行初評。昨平一百九十元零二角。後稍跌。

**津洋厘堅定**

天津二十一日專電：天津洋元合行化銀。開爲六錢九分三厘五。至收帳概仍落三厘六毫九分三厘。結果較前日每一百玖元五角。結果較前日一百玖元五角。

較前日。無甚變動。

**滬洋厘不變**

【上海二十一日專電】上海洋厘堅定。計開每洋一元。合現銀七錢二分六厘五。結果較前日。相若。

**津**

【天津二十一日專電】天津金價平。一兩。合現洋一百一十元零二角。結果較前日。計每兩尚又續跌一角。

關係甚鉅。茲經某方向絲商。如下方面調查後。分誌其情形。

歷年狀況

我國養繭最盛者。當推蘇浙皖。而產額。尤以四川為最。占全產額之半。以上四省。所收買者。當減少一半。至多在十萬担左右。不盡為廠所收買者。今年情形

本年各地。均屬不佳。繭子。均屬不

其產量亦以三省爲最多。此數由浙江省佔三分之一，自十六年起起。改良蠶種。逐漸發達。雖未克完全符合一般之願望。然在十七十八兩年。產額已經超出於三十萬担之總數。每廠約有四個工作可做。迨至去年。因時人事業。又復減少。與十五年

意存觀望。對各地商賈於絲織不接洽。各地農民恐久擱成蠟。並防絲織不能收回。遂向土徵稅。數款已多。據近調查所得。假定每地以十兩出收者爲標準。今年廠商直接行收者可收銀十分之一。每年祇收四分之一。故其總額漸趨表示。今年所收亦僅及此數也。

後數年之比較約減三成。出口多不過能供一個月之工作。至於隨身外身雖不佳。惟因整絲吐盡。頭髮減少。在縲拆上。與往年兩担較。縲一担絲之標準。尙不相遠。是以一般廠商。咸希望將來夏商產量能增加。否則絲價雖能回漲。亦無法可以維持也。

**金鈔益疲**  
美金鈔昨日(二十一)  
平市美國金票行市。開  
每美金鈔一元。合華幣四  
角八分。結果較前日。

又稍跌一分。  
日金票昨日(二十一)日市日本金票行市。開  
每日金票一元。合華幣二  
角三分。  
津申電滙呆滙  
天津二十一日專電 天  
申匯行市。開為每行兌銀  
千兩。合滙上海規元銀一  
零四十八兩。結果較前。  
無漲落。

未會銷貨。價仍平。和如常。計自上午九時直至下午七時。其行市均為十五元一角。分。結果較上星期五市場盤價。竟無更動。其餘各尤無人問津云。

合四十吊零四百五十五

**現銅元**

每兩一分半  
每錢七折

開盤為

中盤最低為一分半折八  
五錢五。每洋一元。合  
十錢零五百九十文。收  
一分半折八兩六錢。每  
元。合四十吊零五百四十  
文。

銅元票

開盤為  
分半折  
兩。每  
一元。

四十吊零二百八十五文。  
盤最高為一分半折九兩二  
錢。每洋一元。合四十吊零  
五錢。每洋一元。合四十吊零

**晉鈔市價微漲**

昨日(二十一日)平市山西票行銀元票行情。開為每百鈔一百元。合現洋初爲三十一元七角。略低至三十元六角。後又稍稍升起。至九十六角。

用零三百七十五文。

收盤一元半拉。

每洋一元。合四、

九九錢。

昨九錢。

上海：四角 南京：四角  
各地匯兌行情  
【六月二十一日】  
元。合現洋一元八五。  
較前日。每百小一分。

[illegible]

六月二十一日  
(星期日)  
(一) 北平行市  
洋元合公砵……七錢一〇  
洋元合銅元……四十吊〇三  
洋元……合銅元票三十九吊  
輔幣……十三角

小洋	十一角
足金	一百九元
俄金	十三元
英金	二十二元
美金	二十二元
德金	二十一元
法金	十七元
奉票大洋	一元九
中票大洋	七十一元
行股票	六十五元
電車股票	六十五元
電燈股票	六十五元

自來水股票	十五元	整理六厘	六十七元	鹽餘庫券	三百五十元	兌換券	二十二元
千元卷帖	五元	整理七厘	七十六元	春節庫券	四十二元	春秋節支付券	二十元
五百元卷帖	四元	十四年公債	九十一元	春節庫券	四十二元	兌換券	二十二元
七年長期	八十四元	九六公債	十五元	鹽餘庫券	三百五十元	兌換券	二十二元
流通券	七元						

先令	二先令一〇
大條	二先令一〇
(二)天津專電	
洋元合行化六錢九二八七	
津申電匯	一〇四
洋元合銅子	四十
金價	一百九十
(三)上海專電	
洋元合現元	七毫二二五

黨 國 的 罪 人

# 平安電影院

有聲電影

今天(星期一) 下午五點半 九點半 夜場

梅 萊 莉  
主 演  
在夢中你仍是我的人兒啊  
You're Still Belong to me  
想其詞義爲如何  
梅萊莉歌之又如何

# 佳期 驚變

有聲電影 驚變 佳期  
其聲其色 驚心動魄  
其詞其義 妙不可言  
其聲其色 驚心動魄  
其詞其義 妙不可言

注意  
本時本場 改期三日  
六點半 仍及逢期  
日場 下午五點半  
夜場 九點半  
尚希注意

# 眞光有聲電影開幕

本院裝設美國無線電公司最新式有聲電影機器自本月二十日起每日下午五點半加演無聲片

裝設最新 聲最優

有聲開幕特選空前偉片  
今天(星期一及星期二) 下午三點 九點 夜場

歌王 勞倫斯 貝鐵 歌后 葛蕾絲 爾摩 主演  
全部對話 全部唱歌 全部艷麗 全部驚險 全部珠璧 全部銀幕  
米高梅廠偉大出品 歌舞戰爭艷情片

# 神武將軍

——(月新)名又——

劇情 驚心動魄 壯烈萬丈 悲壯萬象 高歌雲霄 血戰雲霄

有聲電影 票價  
樓下前排四角 後排六角樓上 七角箱座一元 小孩樓下一律四角  
軍人樓下四角 夜場箱座對號 入座先期售票

# 光明電影場

有聲電影

選最聲 演佳片

今天(星期一及星期二) 下午五點半 九點半 夜場

她的 見解  
Greta Garbo in The Single Standard  
濃艷 欲醉 傷心 欲美 如仙 柔情 加水

無聲場 票價  
樓下前排四角 後排六角樓上 七角箱座一元 小孩樓下一律四角  
軍人樓下四角 夜場箱座對號 入座先期售票

# 中央電影

今天(星期一) 下午三點 九點半 夜場

鳳求凰  
情中奇意外事雲憶泥  
風求鳳拔影界超凡衆  
玲瓏 嬌麗  
明星 莎麗  
主演 女郎 神祕 嘉波 銀物 精

國民會議  
特別加演  
樓上 樓下 票價  
樓下前排四角 後排六角樓上 七角箱座一元 小孩樓下一律四角  
軍人樓下四角 夜場箱座對號 入座先期售票